

IGLESIA DE

SAN JUAN

BAUTISTA

PALENZUELA

DAVID LAMOCA REBOLLO

Índice.

- Aproximación geográfica.
- Análisis histórico.
- Análisis constructivo-patológico.
- 1. Cuerpo principal
- 2. Capilla de San Nicolás o de los Gómez de Castro.
- 3. Sacristía.
- 4. Baptisterio.
- 5. Capillas clausuradas.
- 6. Capilla de la Inmaculada Concepción o de los Fernández de Salazar.
- 7. Sacristía de la capilla de la Inmaculada.

Bibliografía.

- Historia de la muy noble y leal villa de Palenzuela. *Lázaro de Castro García*. 1969.
 - Libros de fábrica del Archivo Parroquial, depositados en el Archivo Diocesano de Palencia.
- Palenzuela. Iglesia de San Juan. *Guadalupe Ramos de Castro*. 1991.

APROXIMACIÓN GEOGRÁFICA.

La villa de Palenzuela se encuentra enclavada sobre la falda de un cerro de singular tamaño, en la vertiente norte de la extensa comarca del Valle de Cerrato, perteneciendo a la provincia de Palencia.

Muy cerca del lugar unen sus aguas los ríos Arlanza y Arlanzón, y el paraje posee un atractivo verdor gracias a los bosques de ribera, cada vez más escasos.

Estas tierras fueron habitadas por los pueblos arévacos y vacceos, que fundaron la legendaria ciudad de *Pallantia*, y que los romanos conquistaron y destruyeron el año 73 antes de Cristo; numerosos restos arqueológicos confirman estas afirmaciones.

Durante la Reconquista, el punto fuerte que suponía el montículo propició el asentamiento de población cristiana y la construcción de castillo y murallas, de los que aún se conservan algunos vestigios; paralelamente, a la incipiente villa le fueron concedidos fueros y todo tipo de mercedes reales.

La Baja Edad Media y el Renacimiento trajeron gran esplendor e importancia a Palenzuela, con el acaudalamiento de acaudaladas familias, que levantaron suntuosos palacios, y con la celebración de cortes el año 1425, convocadas por Juan II.

Posteriormente, el auge de la villa fue decayendo, junto con casi todos los pueblos y ciudades de Castilla.

En la actualidad, el municipio apenas cuenta con 300 habitantes, y su patrimonio artístico y arquitectónico corre grave peligro de desaparición; en él destaca la iglesia parroquial de San Juan Bautista, de la que nos vamos a ocupar a continuación.

ANÁLISIS HISTÓRICO.

Es tradición que la iglesia comenzó su construcción bajo los auspicios de María de Padilla, amante del rey Pedro el Cruel, probablemente en los años 60 ó 70 del siglo XIV. Según todos los indicios, sustituyó a otro templo de menores dimensiones, probablemente románico.

La obra, debido a la carestía de fondos, se prolongó durante más de 100 años, hasta que contó con la importante aportación económica de Fray Alonso de Herrera, natural de la villa y que alcanzó los cargos de obispo de Ciudad Rodrigo y de Oviedo, y que concluyó el abovedamiento. Este personaje murió en 1485, por lo que se suponen, pues, los últimos años del siglo XV o los primeros del XVI como fecha de finalización del templo.

Esta iglesia, suponemos por similitud con otros edificios del entorno, tendría tres naves, la central más alta que las demás, con portada a los pies y ábside rectangular sobresaliente; poseyó una torre, aunque no se puede asegurar en qué emplazamiento. El conjunto sería completamente gótico.

Simultáneamente a la edificación principal, o poco después, se adosaron una serie de capillas con fines funerarios a las naves laterales, fundadas por ricas familias.

A mediados del siglo XVI se derrumba la torre por motivos desconocidos, arrastrando en su caída gran parte de las cubiertas; las capillas laterales y la fachada quedaron casi indemnes, lo que ha hecho pensar a los historiadores que la torre estaba más cerca de la cabecera que de los pies.

Esta ruina obligó a reconstruir casi por completo la iglesia, conservándose lo que se había mantenido. El proyecto se replantea y se construyen las tres naves de igual altura, tomándose la tipología de iglesia salón. La fecha de 1623 grabada en una clave de las nuevas bóvedas informa de cuándo se concluyeron las obras.

Aunque el núcleo del templo ya estaba terminado, poco a poco se van completando otras obras menores; la actual sacristía se acaba a mediados del siglo XVII; por esta misma época se concluye el conjunto de la capilla de la Inmaculada; en el siglo XVIII se levanta el coro.

Numerosas son las ocasiones en que las visitas del obispado ordenan reparar tejados y bóvedas, sobre todo en las capillas funerarias del lado norte.

Con el paso de los años y la extinción o emigración de las familias que las fundaron, todas las capillas, tanto las de una nave como las de la otra, van arruinándose; a mediados del siglo XIX se opta por clausurar las que estaban en peor estado, tapiándose su acceso; esto sucedió con dos en el lado de la epístola y una en el lado del evangelio.

Los libros de fábrica informan de los constantes retejos que precisaba la cubierta; en ocasiones se registran dos completos en un año.

En 1934 se reconstruyen parcialmente y se aprovechan como salón parroquial las capillas arruinadas del lado sur, pero tal función se abandonó hace varias décadas.

Las últimas intervenciones en el templo, todas bastante desafortunadas, datan de la segunda mitad de nuestro siglo: se reconstruyó la torre-espadaña en 1969, se atirantaron las bóvedas, se cubrieron algunas zonas con chapa metálica y se incorporó un forjado de hormigón en otra, todo ello como medidas de emergencia ante el grave peligro de ruina.

En la actualidad, el aspecto general de la iglesia es triste y sucio, con gran cantidad de polvo, tierra y telarañas, y con dos importantes zonas abandonadas y abiertas a la entrada de aves y otros animales, empleadas como cuartos trasteros.

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA,
ANÁLISIS CONSTRUCTIVO Y
PATOLÓGICO.

4. BAPTISTERIO.

Datación.

Siglo XV. La existencia en la bóveda de una clave con el escudo de Fray Alonso de Herrera confirma la fecha de construcción en el último cuarto del siglo XV; se trata de una de las zonas que se salvaron de la ruina del siglo XVI.

Análisis formal.

Pequeño habitáculo rectangular situado en la esquina suroeste, más bajo que el resto de la fábrica, con contrafuerte esquinero.

Análisis constructivo.

EXTERIOR.

- Muro oeste. Pared de sillería, coronada por una cornisa simple inclinada.
- Muro sur. Idéntico material, con ventanuco rectangular en la parte superior y acceso cegado en forma de arco rebajado.
- Cubierta. De un agua, de teja árabe común.

INTERIOR.

- Muro oeste. De sillares bien aparejados. Nicho vacío en arco apuntado con dos ménsulas de cuarto de cilindro a los lados.
- Muro sur. Muy similar al anterior, de sillería y con nicho vacío.
- Muro este. Similar. Nicho de mayor luz que en los casos anteriores.
- Muro norte. Acceso desde la iglesia en arco de medio punto, parcialmente obturado por la escalera del coro.
- Cubierta. Bóveda de crucería simple, con clave central con flor de lis.
- Pavimento. De losas de piedra, muchas desaparecidas dejando al descubierto suelo de tierra.

Análisis patológico.

EXTERIOR.

- Síntomas.

1. Pérdida de material y disgregación en diversos puntos de la sillería de muros y contrafuerte.
2. Aparición de colonias de líquenes en áreas localizadas de la sillería.
3. Vegetación herbácea a nivel de suelo en el arranque de los muros.
4. Aspecto discordante con el resto de la fábrica de algunos puntos localizados de los paramentos y contrafuerte.

- Mecanismos y causas.

1. Rotura de la estructura interna de los sillares con desprendimiento de fragmentos por dilatación del agua que asciende por los poros capilares y/o que penetra por las juntas, debida a congelación. Agravamiento del proceso con otras acciones erosivas de viento y lluvia.
2. Penetración de agua y otras sustancias microscópicas por los poros de la piedra. Poca exposición al sol y al aire.
3. Humedad excesiva del subsuelo. Abandono del entorno.
4. Rejuntado de grietas y llagas con mortero de cemento mal allanado.

- Intervención.

1. Aporte de nuevo material cubriendo las irregularidades con morteros o resinas especiales. Rejuntado de hiladas. Capa hidrofugante incolora. Drenaje perimetral.
2. Retirada de las colonias más numerosas y mantenimiento de las más delgadas a fin de que la fábrica conserve el color característico. Hidrofugación de paramentos.
3. Eliminación de la flora. Remoción de tierras con tratamiento anticrecimiento de plantas.
4. Eliminación del mortero de cemento y posterior rejuntado con mortero de cal o bastardo.

INTERIOR.

- Síntomas.

1. Sensación de abandono que perjudica al conjunto de la iglesia.

- Mecanismos y causas.

1. Uso no apropiado del espacio durante ciertas épocas (almacenaje, reunión).
- Intervención.
1. Limpieza general de bóveda, paredes y suelo, con retirada de polvo, telarañas, etc. Eliminación de escombros con selección de ejemplares valiosos (restos de esculturas, molduras, etc.). Reparación de pavimento y sustitución de las planchas pétreas desaparecidas. Instalación de carpintería en el ventanuco que impida la introducción de agua y aves.

5. CAPILLAS CLAUSURADAS.

Datación.

Siglos XV-XVI. Son fruto de las aportaciones económicas de nobles familias, que se enterraron allí. Una intervención de principios del siglo XX las habilitó como salón parroquial de reuniones.

Análisis formal.

Espacio rectangular ocupando un equivalente a tres tramos de nave, al sur del edificio, y que configuraba dos capillas, de la familia Jalón y de la familia Gallo, una de doble tamaño que la otra, con numerosos nichos.

Análisis constructivo.

EXTERIOR.

- Muro oeste. Parcialmente ocultado por el baptisterio. Fábrica de sillería bien escuadrada y aparejada. La zona más al sur fue reconstruida (se aprecia la discontinuidad de hiladas). No hay cornisa. Existe un vestigio de moldura en el tramo más antiguo.
- Muro sur. Sillería de similares características. Cornisa con pequeño vuelo a base de combinación de molduras sencillas. La mitad superior y el tercio oeste son de nueva factura, al igual que los tres vanos de medio punto que aparecen, protegidos con barrotes pero abiertos a la penetración de animales. A media altura aparecen tramos de moldura, en la fábrica antigua. El extremo este, en contacto con el espacio contiguo, es un contrafuerte integrado en el muro. Asimismo se aprecian restos de cimentaciones de dos contrafuertes eliminados.
- Cubierta. Inclinada a un agua de teja común, presentando un escalonamiento ascensional en tres tramos según la propia fragmentación interior del espacio.

INTERIOR.

- Muro oeste. De sillería. Se aprecia con claridad la discontinuidad antes mencionada. En la esquina norte, nicho en arco semicircular cegado, anteriormente acceso desde aquí al baptisterio.
- Muro sur. También de sillares aparejados. Se aprecian los huecos donde se intersecaban muro de cerramiento y muro que dividía las capillas. Cinco nichos de medio punto vacíos, y otro con funciones de altar. Se conservan restos de un sepulcro.
- Muro este. Posee un gran nicho en arco rebajado donde se asentó un altar con retablo; la decoración de sus jambas se encuentra muy deteriorada. Un gran bloque de piedra en la parte superior revela el lugar donde se esculpió un escudo, hoy totalmente desfigurado.
- Muro norte. Dividido en tres tramos verticales por medio de los restos del muro de compartimentación antes mencionado y un pilastrón semicilíndrico de nueva factura correspondiente a la línea de soportes del edificio. Se aprecian arranques de bóveda en todos los ángulos y el

cegamiento de los accesos, mostrándose claramente las molduras de los arcos condenados. Junto al pilastrón se encuentra el pequeño vano rectangular de entrada actual, cerrado con puerta metálica.

- Cubierta. De chapa metálica y perfiles laminados, como algunas otras zonas del edificio. Un arco apuntado exento de bloques de hormigón, con ladrillos como peso muerto en los lomos, se alza entre el soporte cilíndrico y el muro sur.
- Pavimento. De planchas pétreas, en muchos puntos desaparecidas y en otros invisibles por la gran cantidad de maderos, escombros y suciedad que cubre el suelo.

Análisis patológico.

EXTERIOR.

- Síntomas.

1. Pérdida de material y disgregación en las piezas de la sillería antigua, y en la zona inferior de las áreas nuevas.
2. Pequeñas áreas con colonias de líquenes.
3. Proliferación de vegetación en el firme de la base de los muros.

- Mecanismos y causas.

1. Rotura de la estructura interna de los sillares por congelación del agua que asciende por capilaridad y/o que penetra por las juntas y los poros. En menor cuantía, acciones erosivas atmosféricas.
2. Fijación de agua y partículas en los poros del material.
3. Excesiva humedad en el subsuelo. Falta de mantenimiento del entorno.

- Intervención.

1. Aporte de nuevo material sustituyendo sillares completos y/o cubriendo las zonas dañadas con morteros o resinas especiales. Rejuntado de llagas y tendeles. Aporte de capa hidrofugante incolora. Drenaje perimetral.
2. Sin intervención.
3. Remoción de tierras y eliminación de la flora. Tratamiento para impedir su reproducción.

INTERIOR.

- Síntomas.

1. Aspecto general de ruina y dejadez que repercute en el resto del conjunto.

- Mecanismos y causas.

1. Pérdida de cubiertas y bóvedas en épocas pasadas. Ruina parcial de muros y elementos estructurales. Empleo de materiales no adecuados en restauraciones. Uso no apropiado del espacio (salón de reuniones, trastero). Falta de mantenimiento.

- Intervención.

1. Limpieza general con eliminación de telarañas, excrementos animales, polvo y tierra. Retirada de escombros y trastos previa inspección y conservación de restos valiosos como fragmentos de retablos y esculturas. Interrupción de la entrada de aves y otros animales por medio de rejería y

carpintería adecuadas. Sustitución de la cubierta de chapa y vigas de acero por otra con estructura vista de madera. Consolidación y restauración de elementos ornamentales escultóricos como relieves y sepulcros. Consolidación de los vestigios conservados de las antiguas bóvedas y de algunas zonas disgregadas de paramentos. Eliminación del arco exento de hormigón y de sus soportes y apoyos. Eliminación de elementos de ladrillo y mortero de cemento que rellenan algunos huecos. Reparación de la pavimentación y sustitución de las zonas perdidas.

6. CAPILLA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN O DE LOS FERNÁNDEZ DE SALAZAR.

Datación.

La licencia de obras se otorga el 21 de Octubre de 1532, y su construcción se prolonga casi todo el siglo XVI. Las obras pías que fundaron sus propietarios se estuvieron pagando hasta los años sesenta del presente siglo.

Análisis formal.

De planta aproximadamente cuadrada, a media altura, por medio de trompas se transforma en un octógono, con un contrafuerte en cada vértice del mismo. Esta volumetría exterior es el punto más llamativo del edificio.

Análisis constructivo.

EXTERIOR.

- Muro sur. Sólo se aprecia la parte superior, por encima de la sacristía auxiliar, y una esquina. Se trata de una sillería de buena factura. Un vano de medio punto sirve de iluminación al interior. La cornisa pretende representar un entablamento clásico de estilo dórico; una gárgola tipo cañón surge de la cúspide de cada contrafuerte, en la misma cornisa.
- Muro este. Gran paredón de piedra aparejada, de similares características al anteriormente descrito. Presenta un zócalo ligeramente sobresaliente y una sencilla moldura de sección triangular a media altura. A ambos lados se destaca la cubrición de las trompas, también de placas de piedra. Escudo esculpido en lo alto de un contrafuerte, perteneciente a los fundadores.
- Cubierta. A ocho aguas de teja usual, con veleta inutilizada en la cúspide.

INTERIOR.

- Muro sur. De buena sillería aparejada. En la base, nichos semicirculares con sepulcros y cartelas, y acceso rectangular a la sacristía auxiliar. A media altura, grandes cartelas con inscripciones funerarias. En lo alto, moldura corrida bajo el ventanal, que rodea todo el octógono. Trompas aveneradas en las esquinas.
- Muro este. Nicho en arco rebajado con altar y retablo. Otros dos pequeños receptáculos de retablos a ambos lados.
- Muro norte. Gran arco de medio punto sesgado, con decoración de casetones en el intrados, de acceso a la capilla mayor. Encima, escudo esculpido.
- Muro oeste. Arco de medio punto de comunicación con la nave, cerrado con reja de madera. Al lado, sepulcros y restos escultóricos y gran cartela más arriba.
- Cubierta. Bóveda de crucería octogonal con gran variedad de nervaduras y pequeños escudos en las claves. Como el resto de la capilla, es de piedra.
- Pavimento. De losas de piedra, con podio escalonado en la zona de los altares, y reja de acceso a la cripta.

- Cripta. Pequeño espacio bajo la capilla cubierto con bóveda de cañón a base de sillería y sin pavimentación. Se desciende por unos toscos escalones.

Análisis patológico.

EXTERIOR.

- Síntomas.

1. Pérdida de material y disgregación en la sillería del zócalo y de las hiladas inmediatamente por debajo de la cornisa.
2. Piezas de la sillería de la cornisa ligeramente desplazadas, especialmente las situadas sobre los contrafuertes, en las que se encuentran las gárgolas.
3. Crecimiento de flora herbácea sobre la cubrición pétreo exterior de las trompas.
4. Crecimiento de colonias de mohos y líquenes en esquinas y en la zona norte de la fábrica.
5. Proliferación de vegetación herbácea en las bases de los muros.

- Mecanismos y causas.

1. Rotura de la estructura de los sillares y posterior desprendimiento de fragmentos, a causa de la congelación del agua que asciende por capilaridad y/o que penetra por las juntas tras resbalar por la cornisa.
2. Fuerzas gravitatorias desplazadas que desequilibran la estabilidad de los sillares, por error en su colocación. Falta de cohesión en las piezas entre sí por desaparición de morteros o disgregación de las superficies de contacto.
3. Depósito de partículas y semillas en resquicios entre las hiladas, propiciando el agua de lluvia la aparición del organismo.
4. Penetración del agua por los poros del material junto con las sustancias microscópicas que originan el nacimiento de los organismos. Reducida exposición al sol y al aire.
5. Exceso de humedad en el subsuelo. Carencia de mantenimiento.

- Intervención.

1. Aporte de nuevo material por medio de sustitución de sillares y/o cubrición de los huecos con morteros o resinas especiales. Rejuntado de llagas y tendeles. Aporte de capa hidrofugante incolora. Drenaje perimetral. Asegurar la estanqueidad de la cornisa con materiales impermeables ocultos a la vista.

2. Redisposición de las piezas desplazadas con equilibrado de fuerzas gravitatorias. Asegurar la cohesión entre ellas con mortero o, si lo requiere algún caso particular, atado de piezas a las adyacentes y al soporte con perforación e introducción de redondos de acero. Rejuntado de llagas y tendeles. Hidrofugación. Desobturación de gárgolas.
3. Retirada de las plantas y del sustrato depositado. Rejuntado de grietas y resquicios. Hidrofugación.
4. Retirada de las colonias de moho con hidrofugación posterior de paramentos. Retirada de las colonias perjudiciales de líquenes y mantenimiento de las más delgadas.
5. Remoción de tierras y tratamiento planticida.

INTERIOR.

- Síntomas.

1. Grietas en la sillería de las trompas y paramentos verticales situados sobre ellas. Las piezas no llegan a romperse. Parecen grietas muertas.
2. Manchas oscuras localizadas en diversos puntos de la bóveda.
3. Manchas y pintadas en los paramentos de la cripta.
4. Aspecto general descuidado.

- Mecanismos y causas.

1. Asientos diferenciales de zonas parciales de la fábrica. Asiento del arco de descarga que forma la trompa.
2. Penetración de agua por goteras en la cubierta.
3. Acción erosiva humana con mecheros e instrumentos de escritura (bolígrafos, pinturas, tiza, etc.).
4. Falta de mantenimiento.

- Intervención.

1. Al ser grietas muertas, basta con un rejuntado de hiladas.
2. Revisado y reparo de las goteras. Asegurar impermeabilidad futura. Limpieza de las zonas afectadas.
3. Limpieza de la sillería e impedimento del acceso a posibles agresores.
4. Limpieza y retirada de polvo y telarañas, barrido de suelos, restauración de retablos y otros bienes muebles, etc.

7. SACRISTÍA DE LA CAPILLA DE LA INMACULADA.

Datación.

Siglo XVII. En la visita pastoral de 1646 se ordena que se acelere la conclusión de la antedicha sacristía. Conservó el archivo particular de la capilla.

Análisis formal.

Habitáculo de planta cuadrada dividido en dos pisos. Pequeño recinto anexo entre contrafuertes de acceso a la planta alta.

Análisis constructivo.

EXTERIOR.

- Muro este. Sillería bien escuadrada. Zócalo sobresaliente del mismo material. Cornisa moldurada bajo la línea del tejado. Diferentes grosores de algunas de las hiladas. Ventana ligeramente por encima del zócalo que corresponde a planta baja, enmarcada con moldura sencilla, casi tapiada por completo con ladrillo.
- Muro sur. Similares características constructivas que el anterior. Ventana a planta baja igual que la del muro este, con barrotes; otra en planta alta en el mismo eje vertical, ligeramente más pequeña, tapada con unas tablas de madera.
- Muro oeste. Más estrecho por la presencia del recinto de la escalera. De similares características a los anteriores. Sin ventanas.
- Cubierta. De teja árabe común, a tres aguas.
- Recinto de la escalera. Se muestran al exterior un muro y un contrafuerte correspondiente a otra área. Aparecen dos ventanucos entre sillares. El contrafuerte presenta una línea de imposta a la mitad de su altura. La sillería es de menor calidad.

INTERIOR.

- Planta baja.
 - Muro este. De sillares bien aparejados. Presenta en la mitad inferior dos nichos sepulcrales en arco rebajado, uno de ellos con escultura yacente, y en la parte superior el vano casi cegado con ladrillos y mortero de cemento.
 - Muro sur. De parecidas características. Con un solo nicho más grande y ventana sin tapiar.
 - Muro oeste. Muy similar al muro este. Uno de los nichos no es tal, sino el acceso al habitáculo de la escalera. En la base del muro se observan las coronaciones de unos arcos que probablemente formen parte de las cimentaciones.
 - Muro norte. También de sillería, en él se encuentra el acceso desde la capilla, ligeramente abocinado y con tosca carpintería. Se aprecian las bases de los contrafuertes de la capilla.

- Cubierta. Se trata de un forjado convencional de viguetas prefabricadas y bovedillas de hormigón, que conforma el suelo de la planta alta, fruto de una intervención reciente.
- Pavimento. Se conservan pocas losas del empedrado original, estando la mayor parte mostrando tierra, parcialmente cubierta por restos de forja, tablas, escombros, botellas y suciedad.
- Recinto de la escalera. Fábrica de sillarejo y mampostería en toda su altura. Escalera de hormigón de varios tramos que asciende a la planta alta, pegada a la pared. El suelo es de piedra, con escombros y suciedad, y la cubierta es de chapa metálica sostenida con perfiles laminados. Todo el recorrido se encuentra muy sucio a causa de excrementos de aves.
- Planta alta. Los tres muros exteriores presentan una fábrica de sillarejo y mampuesto, y el correspondiente a la iglesia es de sillería, con moldura sobresaliente en la zona superior, apreciándose claramente la diferencia entre aparejos. La ventana, al sur, se encuentra bloqueada con unos maderos, y el acceso desde la escalera se abre al oeste. La cubierta es de la misma chapa anteriormente mencionada, y el pavimento consiste en la capa de compresión del forjado, sucia por excrementos de aves.

Análisis patológico.

EXTERIOR.

- Síntomas.

1. Pérdida de material y disgregación en los sillares del zócalo del volumen principal y en diversos puntos a lo largo de todo el muro del habitáculo de la escalera.
2. Crecimiento de flora herbácea en cubierta y cornisa del habitáculo de la escalera.
3. Crecimiento de colonias de mohos y líquenes en diversos puntos de la sillería.
4. Proliferación de vegetación en el arranque de los muros.

- Mecanismos y causas.

1. Rotura de la estructura interna de los sillares como consecuencia de la congelación del agua que asciende por capilaridad y/o que penetra por las juntas. En menor medida, acciones erosivas de aire, lluvia, granizo, etc.
2. Depósito de partículas y semillas en oquedades y resquicios, con aporte de agua de lluvia para asentar y alimentar. Carencia de mantenimiento.
3. Penetración del agua de lluvia por los poros de la piedra, junto con esporas y bacterias microscópicas. Falta de soleamiento y poca exposición al aire.
4. Excesiva humedad en el subsuelo. Falta de mantenimiento del entorno.

- Intervención.

1. Aporte de nuevo material; sustitución de sillares completos y/o cubrición de los huecos con morteros o resinas especiales. Rejuntado de llagas y tendeles. Aporte de capa hidrofugante incolora. Drenaje perimetral.
2. Retirada de los ejemplares y del sustrato depositado. Rejuntado de grietas y nueva disposición de las tejas.
3. Retirada de las colonias más numerosas y perjudiciales y mantenimiento de las más delgadas, conservando con ello el color característico que la fábrica ha adquirido con el tiempo. Hidrofugación de paramentos.
4. Remoción de tierras en la base de los muros y tratamiento que impida la proliferación de plantas.

INTERIOR.

- Síntomas.
 1. Aspecto de abandono y ruina, con repercusión negativa en el conjunto de la iglesia.
- Mecanismos y causas.
 1. Empleo de materiales no adecuados en reparos y restauraciones. Uso no apropiado del espacio (almacenaje y trastero). Falta de mantenimiento.
- Intervención.
 1. Limpieza general con eliminación de telarañas, insectos y otros pequeños animales, excrementos, polvo y tierra. Retirada de escombros y trastos, con inspección y conservación de objetos de valor como restos de retablos y esculturas. Destaponamiento de ventanas e instalación de rejería y carpintería adecuadas. Eliminación del forjado de hormigón y sustitución por otro de vigas de madera y entablado. Eliminación de la escalera de hormigón y sustitución por otra de madera u otro material con un diseño adecuado (según proyecto de restauración). Limpieza de las rebabas dejadas en los muros por el vertido del hormigón. Eliminación de la cubierta de chapa y sustitución por otra con estructura vista de madera. Reparación del pavimento pétreo y sustitución de losas desaparecidas.

2. CAPILLA DE SAN NICOLÁS O DE LOS GÓMEZ DE CASTRO.

Datación.

Siglo XV. Por las cartelas que se conservan y la documentación se adivina una fecha de finales de la decimoquinta centuria.

Análisis formal.

Espacio de planta cuadrada al norte del edificio, más bajo que el cuerpo principal, con contrafuertes en las esquinas. El volumen cúbico que presenta es fruto de una restauración, poseyendo antiguamente cubierta inclinada de un agua.

Análisis constructivo.

EXTERIOR.

- Muro este. Fábrica de sillares bien escuadrados y aparejados. Cornisa poco saliente con moldura sencilla. Se aprecia que fue más bajo que en la actualidad, e inclinado.
- Muro norte. Similar al anterior. Posee vano de medio punto de reciente factura. El tercio superior del muro es nuevo.
- Muro oeste. Idéntico al muro este. Se conservan, junto al contrafuerte, restos de otro, perteneciente a otra capilla desaparecida.
- Cubierta. A tres aguas con limatesas, cubriendo también los contrafuertes.

INTERIOR.

- Muro este. Piedra en sillares de correcta escuadría, la parte superior revocada con mortero de cal. En el centro, nicho en arco rebajado con funciones de altar, ornamentado en sus jambas. A la izquierda, cartela con inscripción y a la derecha, sepulcro con escultura orante y columnas.
- Muro norte. Sillería, con restos de arranques de bóveda, y zona más alta revocada. Ventana en el centro. En el tercio inferior, nichos sepulcrales de medio punto vacíos, con ornamentos deteriorados.
- Muro oeste. Similar al anterior, con un solo nicho sepulcral más grande y sin ventana.
- Muro sur. Vano de acceso a la capilla desde la iglesia, en forma de arco apuntado. Por encima, fábrica de sillares.
- Cubierta. De chapa conformada de acero, sostenida con perfiles metálicos embebidos en el muro, fruto de una reciente intervención.
- Pavimento. Losas de piedra ennegrecidas. En el centro, hueco relleno con cemento, donde existieron sepulcros exentos.

Análisis patológico.

EXTERIOR.

- Síntomas.

1. Pérdida de material y disgregación en la sillería de las hiladas más bajas de los muros.
2. Aparición de colonias de líquenes y mohos en grandes zonas de la sillería.
3. Abundancia de vegetación herbácea en el arranque de los muros.
4. Deterioro general de los restos de una antigua capilla adosados al muro oeste.

- Mecanismos y causas.

1. Rotura de la estructura interna de las piezas por congelación del agua que asciende por capilaridad.
2. Penetración del agua de lluvia por los poros de la piedra y adherencia de sustrato. Carencia de soleamiento.
3. Excesiva humedad en el subsuelo. Falta de conservación del entorno.
4. Heladicidad, escorrentía, erosión debida a granizo, viento y lluvia.

- Intervención.

1. Aporte de material por medio de sustitución de sillares deteriorados y/o cubrición de los huecos aparecidos con morteros o resinas especiales. Rejuntado de llagas y tendeles. Aporte de capa hidrofugante incolora. Drenaje perimetral.
2. Retirada de las colonias más abundantes. Hidrofugación de paramentos.
3. Remoción de tierras con tratamiento contra nueva aparición de plantas.
4. Consolidación de los restos por medio de rejuntado de grietas e hiladas y, si es necesario, de perforación y armado de sillares. Impermeabilización de los elementos.

INTERIOR.

- Síntomas.

1. Aspecto desagradable y abandonado en relación con el resto de la iglesia.

- Mecanismos y causas.

1. Pérdida de cubiertas y bóvedas en épocas pasadas. Ruina parcial de muros y elementos estructurales. Empleo de materiales no adecuados en restauraciones. Falta de mantenimiento.

- Intervención.

1. Limpieza general con retirada de polvo y telarañas. Sustitución de la cubierta de chapa por otra con estructura vista de madera. Consolidación y restauración de elementos ornamentales como relieves escultóricos de los nichos, cartelas, sepulcro. Consolidación de los vestigios de la bóveda desaparecida. Sustitución de la carpintería actual de la ventana, de cristal translúcido simple, por otra acorde con el conjunto de la iglesia (según proyecto de restauración). Eliminación del parche de cemento en mitad del suelo y colocación de nuevas lanchas de piedra. Limpieza superficial del pavimento.

3. SACRISTÍA.

Datación.

Siglo XVII. Se mencionan los pagos por los materiales y mano de obra a mediados de siglo; se trae madera desde las ruinas del castillo.

Análisis formal.

Espacio de planta rectangular, casi cuadrada, con acceso desde la capilla mayor, situado en la esquina noreste del edificio, más bajo que el resto de la fábrica. Contrafuerte tipo machón cuadrado en la esquina.

Análisis constructivo.

EXTERIOR.

- Muro norte. Sillería bien escuadrada con zócalo sobresaliente del mismo material. Cornisa con moldura sencilla y poco sobresaliente. Ventana en arco de medio punto cegada.
- Muro este. Similares características constructivas que el anterior. Ventana con rejería y malla metálica. La altura del vano se ha rebajado.
- Cubierta. Dos faldones de teja árabe separados por limatesa, vertiendo aguas al norte y al este.

INTERIOR.

- Muro norte. Fábrica de sillarejo y mampostería, destacando ligeramente el perfil moldurado de la ventana cegada.
- Muro este. Iguales características constructivas. La ventana posee carpintería metálica deteriorada.
- Muro sur. Fábrica de sillares bien escuadrados y aparejados. Vano adintelado de acceso con abocinamiento.
- Muro oeste. Similar al muro sur, sin aberturas.
- Cubierta. Bóveda de crucería estrellada a base de piezas de piedra.
- Pavimento. Compuesto por lanchas de piedra de geometría cuadrangular.

Análisis patológico.

EXTERIOR.

- Síntomas.

1. Pérdida de material y disgregación en los sillares del zócalo, la cornisa y las hiladas inmediatamente por debajo de esta.
2. Crecimiento de colonias de mohos y líquenes en diversos puntos de los paramentos.
3. Vegetación herbácea en el arranque de los muros.

- Mecanismos y causas.

1. Rotura de la estructura interna del material por heladicidad del agua de capilaridad. Escorrentías debidas a la falta de vuelo de las tejas sobre la cornisa.
2. Penetración de agua de lluvia por los poros de la piedra, junto con el sustrato microscópico que origina los organismos. Poca exposición al viento y al sol.
3. Humedad excesiva en el firme. Falta de mantenimiento.

- Intervención.

1. Aporte de nuevo material; sustitución de piezas completas o rellenado de los huecos con morteros o resinas especiales. Rejuntado de hiladas. Aporte de capa hidrofugante incolora. Drenaje perimetral. Replanteo y aumento del vuelo del tejado.
2. Retirada de las colonias más abundantes de mohos y líquenes. Hidrofugación de paramentos.
3. Remoción de tierras y tratamiento interruptor de la proliferación de la flora.

INTERIOR.

- Síntomas.

1. Filtraciones de aire y agua por la carpintería del único ventanal practicable.
2. Aspecto general descuidado.

- Mecanismos y causas.

1. Desgaste y rotura de los elementos de carpintería. Falta de mantenimiento.

2. Carencia de mantenimiento.

- Intervención.

1. Sustitución de la actual carpintería. Instalación de una nueva suficientemente estanca.
2. Limpieza general. Retirada de trastos y objetos sin valor. Restauración de armarios, cajonerías, cuadros y otras obras muebles.

1. CUERPO PRINCIPAL.

Datación.

Siglos XIV-XVII. Se conservan en algunos puntos trozos de muro y sillerías antiguos, y la portada, procedentes del templo que se arruinó en el siglo XVI. Sin embargo, la mayor parte, sobre todo las columnas, cabecera y bóvedas, pertenecen a la reconstrucción.

Análisis formal.

Se trata de un espacio con tres naves de igual altura y cuatro tramos en las laterales, teniendo cinco la central, de la que sobresale el presbiterio, con coro alto a los pies. La volumetría al exterior es potente y compacta.

Análisis constructivo.

EXTERIOR.

- Fachada oeste (principal). Presenta tres paños verticales diferenciados, todos de sillares aparejados.
- Paño norte. Bastante uniforme en su mitad inferior, presenta en la superior, por encima de un pequeño rosetón, discontinuidades en las hiladas, como si se hubieran cegado varios vanos rectangulares. Se corona con una moldura corrida y una cornisa inclinada poco sobresaliente, con una pequeña ventana cuadrada entre ambas. En la esquina se encuentra la escalera de subida a las bóvedas, inscrita en una torrecilla cilíndrica con ventanucos rematada por una media naranja, todo ello del mismo material pétreo.
- Paño central. Presenta dos grandes machones sobresaliendo de la fachada y conformando dos arcos: uno de medio punto decorado en su intrados con casetones, protegiendo la entrada, y otro apuntado bajo el remate del campanario. La entrada es un vano apuntado típico del gótico con seis arquivoltas sustentadas por columnillas adosadas al muro; cinco escalones llegan hasta la puerta. Bajo el arco superior existen dos vanos: uno rectangular sobre las bóvedas y otro circular hacia la nave. El campanario es del tipo espadaña gruesa, con tres orificios de medio punto y cubierta a dos aguas. Todo el conjunto es de sillería bien aparejada, interviniendo en el campanario el ladrillo sin mostrarse al exterior, fruto de una reciente intervención.
- Paño sur. Es muy similar al norte, con parecidas discontinuidades en las hiladas que revelan antiguas morfologías. Su esquina se remata con dos contrafuertes convencionales que no llegan hasta el nivel de cubierta.
- Fachada sur. Sólo se aprecia al exterior la parte superior, quedando la inferior oculta por otras dependencias. También es de piedra en sillares. Tiene cuatro tramos, correspondientes con la estructura de la iglesia, separados por contrafuertes, y tres ventanales en arco de medio punto. En algunas zonas se aprecian restos de una moldura corrida.
- Fachada este. Sólo describiremos el entrepaño correspondiente a la capilla mayor, ya que el resto pertenece a otras dependencias. Presenta zócalo sobresaliente y una moldura rectangular a media altura, bajo un

ventanal en arco. La esquina libre presenta un contrafuerte tipo machón, cuadrado, incluido en el muro.

- Fachada norte. Se presenta muy parecida a la sur, con tres tramos completos al exterior, separados por contrafuertes, más otros dos correspondientes al lado norte del presbiterio y a una capilla. Hay cuatro ventanales de medio punto y otro, más abajo, en arco apuntado, todos condenados.
- Cubierta. El cuerpo principal de las naves presenta cobertura a dos aguas, y la capilla mayor tiene un tejadillo a tres aguas más bajo que el del resto. La cobertura alcanza a los contrafuertes.

INTERIOR.

- Pilares. Cuatro parejas de pilares, dos de ellas exentas, y las otras englobadas en otras estructuras y muros. Constan de un basamento octogonal y un fuste cilíndrico, coronado de un capitel tosco del que arrancan las bóvedas. Todo ello es de sillares perfectamente aparejados. Una intervención reciente los dotó de atirantados metálicos.
- Muro oeste.
 - Paño norte (lado del evangelio). De sillería, con restos de arranques de bóveda a media altura, rosetón y discontinuidades del aparejo en parte superior.
 - Paño central. Dividido en dos por la presencia del coro. De sillería casi totalmente revocada con yeso. Rosetón no centrado.
 - Paño sur (lado de la epístola). También parcialmente ocultado por la escalera del coro, y revocado hasta su mitad. Parte superior de sillares vistos.
- Muro sur. Cuatro entrepaños separados por pilastras, todos de sillería, con imposta corrida bajo las ventanas. Se aprecian los accesos cegados a las capillas arruinadas del lado sur, hoy ocupados por retablos y pasos procesionales. El primer entrepaño, de acceso al baptisterio, está parcialmente oculto por la escalera del coro.
- Muro este.
 - Paño sur (lado de la epístola). De sillería. Arco de acceso a la capilla de la Inmaculada, e imposta corrida que continúa del muro sur.

- Presbiterio. Los tres muros que cierran el presbiterio son muy similares en material y morfología: al sur, acceso a la capilla de la Inmaculada en arco de medio punto; al este, cabecera de la iglesia, con ventanal alto de medio punto y decoración de frescos y retablo; al norte, acceso a la sacristía con decoración de pilastras y entablamento y vano cegado. La moldura corrida recorre las tres paredes.
- Paño norte (lado del evangelio). De parecidas características, ocupado por un retablo.
- Muro norte. Cuatro tramos separados por pilastras. Se aprecian restos de arranques de bóveda en varios puntos, y el acceso condenado a una capilla desaparecida. El otro acceso, libre, en arco apuntado, es a la capilla de San Nicolás. El primer entrepaño tiene en la esquina el pequeño arco de subida a las bóvedas. El último cobija dos nichos sepulcrales con ornamentación deteriorada. Todos los ventanales están cegados.
- Bóvedas. Toda la iglesia se encuentra cubierta con bóvedas de crucería estrellada, variando la complicación de los nervios y plementos en cada tramo. En uno de ellos puede leerse la fecha de 1623. Las claves se decoran con escudos y otros motivos iconográficos. La plementería está revocada con yeso.
- Pavimento. En toda la superficie se extiende una pavimentación de losas de piedra. En la nave central, estas losas son rectangulares y cobijan tumbas. En el presbiterio se construyó un entarimado de madera. Ciertos retablos se encuentran realzados con estrados a base de escalones pétreos.
- Coro. La escalera, en cuatro tramos, se apoya sobre machones y arcos que ocupan el primer tramo de la nave de la epístola. Las barandillas son de madera. El coro propiamente dicho consiste en una bóveda de arista muy rebajada, revocada de yeso, sobre la que asienta un suelo de madera. Bancos viejos y otros trastos ocupan la mitad del espacio, junto con el órgano, hoy inutilizado.
- Bajocubierta. La escalera de caracol se encuentra inundada de palomina y otros tipos de suciedad. La estructura de cubierta consta de pares de madera, que sostienen una serie de correas sobre las que se sitúa el

entablado, que soporta las tejas. Los atirantamientos son recientes, de hormigón armado y barras de acero. Aparecen piezas metálicas de atado entre los elementos de madera. El espacio está libre al acceso de aves.

Análisis patológico.

EXTERIOR.

Fachada oeste (principal).

- Síntomas.

1. Pérdida de material y disgregación en diversos puntos de la sillería, preferentemente en las bases de los muros y en las columnillas y jambas de la portada, con desaparición de la pátina.
2. Desplazamiento lateral de sillares y ensanchamiento de llagas en puntos localizados de las cornisas inclinadas.
3. Aparición de colonias de mohos y líquenes en áreas localizadas de los paramentos.
4. Vegetación herbácea en la base del paño sur de la fachada.
5. Aspecto desagradable y discordante en puntos localizados de los muros y contrafuertes.

- Mecanismos y causas.

1. Rotura interna de los sillares y posterior desprendimiento de material por congelación y dilatación del agua que asciende por capilaridad y/o que penetra por juntas y poros. Cristalización de sales inmersas en la piedra (criptoflorescencias). Acción erosiva de viento y lluvia. Acción agresiva de seres humanos.
2. Acciones gravitatorias por falta de cohesión de los sillares entre sí y con su soporte, debida a escorrentía que ha lavado las superficies.
3. Agua de lluvia introduciéndose por poros y juntas y consolidación de sustrato terroso. Falta de soleamiento.
4. Exceso de humedad en el subsuelo. Ausencia de mantenimiento en el entorno.
5. Mortero de cemento empleado en el rejuntado de grietas y rellenado de huecos.

- Intervención.

1. Aporte de nuevo material con sustracción de sillares y/o cubrición de huecos con morteros especiales. Rejuntado de llagas y tendeles. Aporte de capa hidrofugante. Drenaje perimetral.
2. Recolocación de las piezas y replanteamiento del vuelo de las cornisas. Rejuntado de llagas y tendeles. Si es necesario, atado de sillares entre sí y

con su soporte por medio de perforación y armado. Hidrofugación de paramentos.

3. Eliminación de las capas más gruesas y perjudiciales y mantenimiento de otras más finas por su carácter ornamental. Hidrofugación de paramentos.
4. Remoción de tierras y tratamiento anticrecida de vegetales.
5. Eliminación del cemento y repetición de rejuntados con mortero de cal o bastardo.

Fachada sur.

- Síntomas.

1. Pérdida de material y disgregación en algunas zonas localizadas de la sillería y de la cornisa.
2. Pequeñas colonias de líquenes en puntos localizados de los muros.

- Mecanismos, causas e intervención.

Ver Fachada oeste.

Fachada este.

- Síntomas.

1. Pérdida de material y disgregación en partes del zócalo de sillería y la cornisa.
2. Proliferación de colonias de líquenes y moho en amplias zonas de la fábrica.
3. Abundancia de vegetación herbácea en el nacimiento de muros.

- Mecanismos, causas e intervención.

Ver Fachada oeste.

Fachada norte.

- Síntomas.

1. Pérdida de material y disgregación en diversas zonas de la sillería, sobre todo en las primeras hiladas y en la cornisa.
2. Colonias de mohos y líquenes ampliamente extendidas por la fábrica.
3. Vegetación herbácea proliferando en las bases de los muros.
4. Aspecto desagradable y alteración de la concepción global del edificio.

- Mecanismos y causas.

1. Ver Fachada oeste.
2. Ver Fachada oeste.

3. Ver Fachada oeste.
4. Tapiado de ventanales con ladrillos y mortero, sin cuidado del resultado exterior de la obra.
 - Intervención.
 1. Ver Fachada oeste.
 2. Ver Fachada oeste.
 3. Ver Fachada oeste.
 4. Destapado de huecos e instalación de carpinterías acordes con el resto del edificio y suficientemente resistentes y estancas.

Recinto de la escalera de las bóvedas.

- Síntomas.
 1. Pérdida de material en las juntas entre hiladas de la media naranja y en el paramento vertical.
 2. Colonias de mohos y líquenes sobre la sillería.
- Mecanismos y causas.
 1. Escorrentía del agua de lluvia y otras acciones erosivas atmosféricas.
 2. Ver Fachada oeste.
- Intervención.

Ver Fachada oeste.

INTERIOR.

Pilares.

- Síntomas.
 1. Pérdida de material en zonas afiladas y molduras de basa y capitel.
- Mecanismos y causas.
 1. Descuido durante la construcción o reparaciones del edificio. Agresiones humanas posteriores.
- Intervención.
 1. Sustitución del material eliminado por medio de reproducciones lo más fieles posible en tonos y texturas, garantizando la adherencia por medio de una armadura de fibra de vidrio.

Muro oeste.

Paño norte (lado del evangelio).

- Síntomas.

1. Agrietamientos verticales que recorren toda la altura del muro en su parte central. (Grietas muertas).

2. Aspecto desagradable del rejuntado de algunas grietas.

- Mecanismos y causas.

1. Asientos diferenciales de áreas parciales de la fábrica.

2. Torpeza en la ejecución del proceso y empleo de materiales inadecuados.

- Intervención.

1. Rejuntado de grietas, llagas y tendeles.

2. Eliminación del material y nuevo rejuntado con mortero de cal o bastardo.

Paño central.

- Síntomas.

1. Aspecto discordante con el resto de la fábrica.

- Mecanismos y causas.

1. Revoco de yeso medio desprendido en gran parte del paramento.

- Intervención.

1. Eliminación del revocado dejando la piedra vista.

Paño sur (lado de la epístola).

- Síntomas, mecanismos, causas e intervención.

Ver Paño central.

Muro sur.

- Síntomas.

1. Pérdidas de material en zonas de la moldura corrida bajo la ventana.

- Mecanismos, causas e intervención.

Ver Pilares.

Muro este.

- Síntomas.

1. Deterioro de los frescos sobre el paramento que acompañan al retablo mayor.

- Mecanismos y causas.

1. Antigua penetración de agua por cubiertas.

- Intervención.

Restauración de las pinturas.

Muro norte.

- Síntomas.

1. Pérdida de material y agrietamientos en los sepulcros del último paño.
2. Agrietamiento y asiento del arco formero que da acceso a la capilla de San Nicolás.
3. Pérdida de material en molduras, cornisas y zonas afiladas.

- Mecanismos y causas.

1. Deterioro por antiguas ruinas de otros elementos cercanos. Agresiones humanas a lo largo del tiempo.
2. Asiento y retracción de los morteros empleados. Desplazamiento de las líneas de transmisión de carga.
3. Ver Pilares.

- Intervención.

1. Consolidación y restauración de los ornamentos y la escultura.
2. Atado de las dovelas entre sí y con el muro sustentado a través del intradós por medio de perforación y armado. Rejuntado de grietas.
3. Ver Pilares.

Bóvedas.

- Síntomas.

1. Asientos y desplazamientos en dovelas y claves en arcos formeros y fajones.
2. Imagen impropia y desagradable de la diafanidad del espacio abovedado.
3. Mal aspecto de las plementerías de las bóvedas.
4. Manchas oscuras localizadas en puntos de las plementerías, preferentemente cerca de los arranques.

- Mecanismos y causas.

1. Asiento y retracción de los morteros empleados. Asientos diferenciales de zonas parciales de la fábrica. Pandeo y movimiento de pilares y muros.
2. Atirantamientos metálicos colocados a causa de la entrada en conflicto de la estabilidad estructural.
3. Revocado de yeso sobre la superficie, parcialmente desprendido.
4. Antiguas penetraciones de agua a través de la cubierta, hoy reparadas.

- Intervención.

1. Recolocación, armado y atado de las dovelas. Rejuntado.

2. Replanteamiento de la solución adoptada. Consideración de otra que actúe por el trasdós de las bóvedas y por el interior de pilares y arcos. Eliminación del atirantado actual.
3. Eliminación total del revoco dejando la piedra vista.
4. Limpieza de la superficie. Esta intervención se hará conjuntamente con la eliminación del revocado de yeso.

Pavimento.

- Síntomas.

1. Losas sueltas y/o levantadas.
2. Deterioro de inscripciones y relieves de algunas lápidas funerarias.

- Mecanismos y causas.

1. Agresión humana continuada. Falta de mantenimiento.
2. Agresión humana a través de los años. Falta de mantenimiento.

- Intervención.

1. Recolocación de las lanchas de piedra asegurando su estabilidad.
2. Limpieza, consolidación y restauración de las lápidas. Impedimento del tránsito sobre ellas.

Coro.

- Síntomas.

1. Aspecto descuidado de la bóveda en su intradós.
2. Desgaste inusual de los escalones de ascenso al coro.
3. Balaustradas y antepechos de madera desencajados, agujereados y rozados.

- Mecanismos y causas.

1. Desprendimiento de los revocos de yeso.
2. Desconocidas. Baja calidad del material pétreo. Exceso de afluencia de personas.
3. Carcoma. Agresión humana continuada. Falta de mantenimiento.

- Intervención.

1. Eliminación del actual y sustitución por un nuevo revocado de mortero bastardo y enlucido de yeso.
2. No se prevé. Su aspecto otorga cierta caracterización al espacio. Sí se recomienda impedir el tránsito de personas.

3. Reasegurado de balaustres y pasamanos. Tratamiento superficial de la madera con desinsectación y enmascaramiento de rayones y rozaduras.

Bajocubierta.

- Síntomas.

1. Escalera de acceso casi ocultada por excrementos de palomas y otras aves. Palomina muy extendida por grandes zonas sobre los lomos de las bóvedas.

- Mecanismos y causas.

1. Penetración de aves por los huecos de iluminación y ventilación.

- Intervención.

1. Retirada de la suciedad y adopción de métodos para impedir la penetración de las aves, como mallas de alambre, clavos repelentes que impidan el pose, etc.